**Программа и правила проведения вступительного испытания (собеседования)** при приеме на обучение **по программе** **магистратуры 46.04.01.06 «Историко-культурное наследие и развитие современной музеологии» (направление подготовки 46.04.01. «История»)**

**1. Программа вступительного испытания**

**Темы для собеседования:**

**Тема 1. Историко-культурное наследие (ИКН).** Охарактеризовать источники: материальные (археологические, этнографические, изобразительные, архитектурные и др.) и нематериальные (обряды, песни и т.д.). Абитуриенту необходимо указать издания, в которых опубликованы наиболее значимые источники, охарактеризовать их особенности и познавательные возможности для изучения истории (круг научных проблем, которые решаются на основе этих источников). Назвать имена ученых, которые внесли значительный вклад в поиск, выявление, изучение, охрану этих объектов.

**Тема 2. История изучения историко-культурного наследия.** Возможно, охарактеризовать историю изучения ИКН в России, назвать и проанализировать деятельность краеведов, профессиональных ученых, наиболее известных учреждений, Академии Наук, других российских и зарубежных центров изучения ИКН (университеты, научные общества, музеи, архивы). Назвать и охарактеризовать обобщающие исследования, учебные пособия, справочники, библиографические издания, интернет-ресурсы, периодические издания, сборники документов и хрестоматии. Оценить научные достижения и назвать проблемы изучения ИКН.

**Тема 3. Современная музеология**. Абитуриент отражает следующие вопросы: понятие «музеология», проблемы музеологии на примере конкретного музея или учреждения культуры. Охарактеризовать деятельность музея как социокультурного института в условиях современного общества. Проанализировать изменение функций музея и процессы взаимодействия музеев и других учреждений: НИИ, вузов, школ. Проанализировать влияние модернизации общества на развитие музея и показать его состояние в условиях глобализации современного мира.

**Тема 4.** **Характеристика конкретного музея России или Западной Европы.** Абитуриент самостоятельно выбирает любой музей (исторический, художественный, естественнонаучный, технический, литературный и т.д.), деятельность которого относится к XX–XXI вв. Необходимо дать краткое описание музея и историю его создания, проанализировать деятельность. Назвать проблемы, которые решает этот музей в регионе. При необходимости можно сравнить анализируемый музей с другими. Определить место, роль и значение музея в истории региона, России и мира.

**Тема 5. Дать исторический портрет любого деятеля,** известного в связи с ИКН и музеологией, абитуриент самостоятельно выбирает объект для исторической биографии. Абитуриенту необходимо указать источники, по которым известна деятельность этого человека, назвать труды историков, посвященные этому деятелю, выявить существующие в них оценки и точки зрения, определить научные проблемы, существующие в связи с осмыслением биографии рассматриваемого деятеля, оценить их. При необходимости сравнить анализируемую биографию с биографией других деятелей культуры и искусства, специалистов в области музейного дела.

**2. Правила проведения вступительного испытания.**

Собеседование проводится в устной диалоговой форме по одной из тем, заявленных в данной программе. Со стороны экзаменатора к абитуриенту допускаются вопросы уточняющего характера при необходимости.

Абитуриент в свободной форме излагает свое понимание темы. В своем изложении он должен обратить внимание на следующие сюжеты:

**-** охарактеризовать исторические источники по теме (указать конкретные типы, виды);

**-** охарактеризовать исследования (научные труды: монографии, статьи) и точки зрения ученых по теме;

**-** охарактеризовать наиболее значимые проблемы, существующие в науке по теме;

**-** назвать конкретные даты исторических событий;

**-** назвать имена конкретных исторических личностей и охарактеризовать их деятельность в связи с темой;

- описать наиболее значимые для темы исторические факты (явления, события, процессы).

В процессе вступительного испытания соискатель имеет возможность использовать творческий подход при изложении материала, продемонстрировать логику исторического научного мышления, умения критически оценить проблемные вопросы истории и культуры.

**Максимальная оценка по собеседованию 70 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Способность четко формулировать объект и предмет темы**,** ее проблему | **0- 10 баллов** |
| Наличие в ответе исторической конкретики: исторических фактов, событий, имен, дат, умение их анализировать и сравнивать | **0-20 балла** |
| Владение научными понятиями и терминами исторической науки | **0-10 баллов** |
| Владение навыками источниковедческого и историографического анализа (указание на исторические источники, ссылка на научные труды, научные концепции и т.п.) | **0-20 баллов** |
| Лексическая, орфографическая, стилистическая грамотность ответа | **0-10 баллов** |

Оценкой **59–70 баллов** оценивается ответ, свидетельствующий о полном и глубоком знании фактического материала, историографии, исторических источников, умении четко мыслить, грамотно, логично и корректно излагать собственную точку зрения, о широкой эрудиции абитуриента и навыке активной, творческой работы.

Оценкой **30–58** **баллов** оценивается ответ, в котором, при общем глубоком и твердом знании материала, историографической и источниковой базы, имеются отдельные неточности в изложении, ошибки непринципиального характера.

Оценкой **20–29 баллов** оценивается ответ, в котором абитуриент, показав в целом знание конкретного материала, допустил ряд неточностей и ошибок, не сумел полностью раскрыть тему, не справился с грамотным и логичным изложением материала и не показал достаточного знания историографии и источников по обсуждаемому вопросу.

Оценкой **10–19** баллов и ниже оценивается ответ, в котором не содержится достаточного фактического материала, имеются грубые ошибки, не раскрыты важные составные части предложенной темы.

**К конкурсу допускаются лица, набравшие не менее 20 баллов!**

**3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

**Основная литература**

1. Сидорова И.Б. Музеи и музейное дело в России. Дореволюционный период. Казань: ИИЦ УДП РТ, 2012. 300 с.

2. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: Агенство «Изд. сервис», 2000. 415 с.

3. Сотникова С.И. Музеология. 2-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. 190 с. (серия «Высшее образование»).

4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. Учебное пособие. М., 2005. 271 с.

5. Юренева Т.Ю. Музееведение. М.: Академический Проект, 2006. 560 с.

**Дополнительная литература**

1. Шаманаев А.В. Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века): учеб. пособие для ист. фак. вузов по спец. 230500 "Социально-культурный сервис и туризм", 020700 "История" / А.В. Шаманаев, Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. 90, [1] с.

2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учеб. пособие для вузов рек. УМО / Л.М. Шляхтина. М.: Высш. шк., 2005. 182 с.

3. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т./ РАН. Рос. ин-т культурологии; редкол. В. Л. Янин и др. М.: Прогресс; РИПОЛ КЛАССИК, 2001. Т. I: А-М. 416 с.; Т. 2: Н-Я. 456 с.

4. Грицак Е. Памятники всемирного наследия. Эльзас и Страсбург. М.: Вече, 2007.

5. Каттанео М. Сокровища человечества. Всемирное наследие ЮНЕСКО–АСТ; Астрель, 2005.

**Абитуриент может использовать и другую научную литературу и источники.**

**Периодические издания:** (доступ с сайта научной библиотеки Удмуртского государственного университета): «Российская история»,«Museum».

**Электронные ресурсы:**

1. [http://www.museum.ru/future/lmp/books/Mus\_Comm.htm -](http://www.museum.ru/future/lmp/books/Mus_Comm.htm%20-) Музейная коммуникация, технология и практика.
2. <http://www.museum.ru/prof/-> Музеи России.
3. [http://www.museumforum.ru/-МР -](http://www.museumforum.ru/-%D0%9C%D0%A0%20-) Музейному профессионалу.
4. [www.museum.ru/wm/R/museum.htm](http://www.museum.ru/wm/R/museum.htm) - Музеи мира в Интернете.
5. <http://www.museum.ru/wm/> - Музеи мира.
6. <http://tourlib.net/metod_tourism/muspr.htm> - Музейная практика.

7. [http://www.globalmuseum.ord](http://www.globalmuseum.ord/) - международная музейная поисковая система

8. Музеи России <http://www.museum.ru/> - ресурс Российской Сети культурного наследия.

9. Захарова О.И. Словарьмузейных терминов: учеб.-метод. пособие [Электронный ре-сурс] / сост. О.И. Захарова. – Электрон. Дан. – Красноярск: Сиб. Федер. ун-т, 2013.

10. Российская музейная энциклопедия. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>